# ТАНЦЫ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Переложение для фортепиано

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

# ТАНЦЫ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Переложение для фортепиано

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

*Составитель Н. Е. Ревская*

**Гос № 4328**

© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2007

## МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

### (1804–1857)

Первоначальное музыкальное образование Глинка получил дома. После переезда в Петербург в 1817 г. занимался с несколькими педагогами, в том числе с Дж. Филдом, Ш. Майером. Спустя несколько лет, зимой 1834 г., занимался тсорией музыки в Берлине, под руководством Дена.

В 1823 г. Глинка едет для лечения на Кавказ. В 1830–1834 гг. живет за границей (Италия, Австрия, Германия). С января 1837 г. до конца 1839 г. работает капельмейстером Придворной певческой капеллы. В 1838 г. композитор едет по делам капеллы на Украину. В июне 1844 г. Глинка выехал в Париж, оттуда после годичного пребывания — в Испанию, где провел 2 года. Там он изучал испанский музыкальный фольклор. В 1847–1852 гг. — жил в Новоспасском, Смоленске, Варшаве, Петербурге. В мае 1852 г. вновь уехал на 2 года в Париж.

Передовой художник с широким кругозором, Глинка был знаком и встречался с А. Пушкиным, Н. Гоголем, А. Грибоедовым, В. Жуковским, А, Дельвигом, И. Айвазовским, А. Даргомыжским, М. Балакиревым, А. Серовым, В. Стасовым, А. Мицкевичем, В. Гюго, Ф. Листом, Г. Берлиозом, Ф. Мендельсоном, Дж. Мейербером, В. Беллини, Г. Доницетти и др. Со многими из них он находился в дружеских отношениях. Глинка вошел в историю мировой музыкальной культуры как основоположник русской музыкальной классики. День первого исполнения оперы «Иван Сусанин» (27 XI 1836 г.) можно назвать днем рождения русской классической музыки. Глинка — родоначальник основных жанров отечественной профессиональной музыки. «Глинка создал национальную русскую оперу, национальную инструментальную музыку... русский национальный романс», — писал В. Стасов. Героическая народно-патриотическая опера «Иван Сусанин» и эпическая волшебно-фантастическая опера «Руслан и Людмила» наметили основные пути развития русской оперы. Его симфонические произведения, насыщенные яркой образностью, определили дальнейшее развитие русской симфонический музыки. Романсы Глинки стали классическим примером воплощения поэтических образов в музыке. Творчество Глинки оказало огромное влияние на последующее развитие русской музыкальной культуры.

***Сочинения:*** оперы «Иван Сусанин» (1836), «Руслан и Людмила» (1842), музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» (1840); Симфония на 2 русские темы (1834, заверш. В. Шебалиным, изд. 1948), «Вальс-фантазия» (1839, окончательная оркестровая редакция 1856), «Арагонская хота» («Испанская увертюра» № 1, 1845), «Ночь в Мадриде» («Воспоминания о летней ночи в Мадриде», «Испанская увертюра» № 2, 1851), «Камаринская» (фантазия на темы 2 рус. песен — свадебной и плясовой, 1848) и др. произведения для оркестра; Септет (1823), Секстет (1832), 2 квартета (мсжду 1822–1826; 1830), «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета, фагота (1832), Соната для альта и фортепиано (между 1825–1828); пьесы для фортепиано, ноктюрны, вариации, мазурки, вальсы, польки и др.; около 80 романсов, вокальные ансамбли, хоры с оркестром, этюды и упражнения для голоса с фортепиано, запись 17 испанских народных песен, обработки и переложения; Школа пения (1856); книги: «Записки», «Заметки об инструментовке».

## АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН

### (1829–1894)

Русский композитор, пианист-виртуоз, дирижер, педагог, музыкальный деятель. Первые уроки музыки получил у матери. В 10 лет начал выступать публично. С 1840 по 1843 гг. Рубинштейн с успехом концертировал во многих странах Европы. С 1844 по 1846 гг. занимался в Берлине теорией композиции у З. Дена, затем год жил в Вене.

По возвращении в Россию поселился в Петербурге. С 1854 по 1858 гг. концертировал за границей. Рубинштейн был одним из организаторов, директором и дирижером Русского музыкального общества (1859). Он основал в Петербурге музыкальные классы, преобразованные в первую в России консерваторию, директором и профессором которой был с 1862 до 1867 гг. Следующие 20 лет композитор посвятил творческой и концертной деятельности.

Наиболее значительными событиями этого периода были концертная поездка со скрипачом Г. Венявским по городам Америки (1872–1873), где за 8 месяцев состоялось 215 концертов, и грандиозный цикл «Исторических концертов» (1885–1886), в который вошло 175 произведений, исполненных дважды в 7 городах России и Западной Европы. С 1887 по 1891 гг. снова становится директором и профессором Петербургской консерватории. Последние годы жизни Рубинштейн провел преимущественно в Дрездене. Он находился в дружеских отношениях с Ф. Листом, Ф. Мендельсоном, Дж. Мейербером, К. Сен-Сансом, Г. Бюловым и др. Член Института Франции с 1874 г.

Рубинштейн вошел в историю отечественной и мировой музыкальной культуры как один из величайших в мире пианистов и создатель русской пианистической школы; творчески активный композитор, произведения которого отличаются лирико-романтической направленностью, мелодичностью, выразительностью, тонким использованием восточного колорита; основоположник профессионального музыкального образования в России; организатор регулярной концертной жизни. В числе учеников Рубинштейна — П. Чайковский, критик Г. Ларош, пианист И. Гофман и др.

***Сочинения:*** 16 опер, в т. ч. «Дмитрий Донской» (1852), «Фераморс» (1863), «Демон» (1875), «Маккавей» (1875), «Нерон» (1879), «Купец Калашников» (1880); балет «Виноградная лоза» (1893); оратории «Потерянный рай» (1855), «Вавилонское столпотворение» (1869); 6 симфоний (2-я «Океан» 1851; 4-я «Драматическая», 1874; 5-я «Русская», 1880), музыкальные картины «Фауст» (1864), «Иван Грозный» (1869), «Дон-Кихот» (1870), фантазия «Россия» (1882) и другие произведения для оркестра; 5 концертов для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные ансамбли, в т. ч. Октет для струнных, духовых и фортепиано, Квинтет для фортепиано и духовых инструментов, Квинтет, 10 квартетов, 2 фортепианных квартета, 5 фортепианных трио; сонаты для различных инструментов и фортепиано; пьесы для фортепиано, в т. ч. циклы «Каменный остров» (24 портрета), «Альбом национальных танцев», «Петергофский альбом», «Смесь», «Костюмированный бал» (для фортепиано в 4 руки), сонаты, циклы вариаций и др.; свыше 160 романсов и песен, в т. ч. «Персидские песни», «Басни Крылова», «Певец», «Узник», «Ночь», «Перед воеводой», «Пандеро», «Азра», «Покройте меня цветами», «Блестит роса»; книги: «Автобиографические воспоминания» (1889), «Музыка и ее представители» (1891), «Мысли и афоризмы» (1893).

## АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН
## (1833–1887)

Русский композитор, ученый-химик, общественный деятель. Заниматься музыкой начал с 8 лет — играл на флейте, фортепиано, а с 12 лет — на виолончели. Композицию изучал самостоятельно. Окончил Петербургскую медико-хирургическую (ныне Военно-медицинскую) академию (1850–1856), не прекращая занятия музыкой.

С 1859 по 1862 находился за границей в командировке (Германия, Франция, Италия) для научного усовершенствования. С 1862 г. до конца жизни профессор, а с 1877 г. — академик Медико-хирургической академии. С 1863 г. профессор кафедры химии Лесной академии. Член-учредитель Русского химического общества, основанного в 1868 г., один из основоположников высшего женского медицинского образования в России. В 1868 г. публиковал музыкально критические статьи в газете «Санкт-Петербургские ведомости». С 1862 г. началось сближение Бородина с творческим содружеством «Могучая кучка», активным участником которого он стал в дальнейшем. В 1877 г. установились дружеские отношения с Ф. Листом. В 1885–1886 гг. Бородин совершает поездки в Бельгию для участия в концертах русской музыки, где исполнялись его произведения. Характерные черты творчества Бородина — народность, монументальность, эпическая мощь, эмоциональность, оптимизм, стройность и ясность формы, красочность гармонического языка. «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе», — писал В. Стасов. Бородин создал жанр эпической песенной симфонии.

***Сочинения:*** опера «Князь Игорь» (1869–1887, оконч. Н. Римским-Корсаковым и А. Глазуновым, пост. 1890), комич. опера «Богатыри» (1867), IV акт коллективной оперы «Млада» (1872, остальные акты — Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков); 2 симфонии (1867; 1876), 2 ч. III симфонии (восстановлена по эскизам А. Глазуновым), музыкальная картина «В Средней Азии» (1880), Секстет (1860), Фортепианный квинтет (1862), 2 квартета (1879; 1881); Маленькая сюита (7 пьес) для фортепиано (1885); 16 романсов, в т. ч. «Для берегов отчизны дальной», «Море», «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Спесь»; статьи о музыке, 42 научные работы.

## МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ (1839–1881)

В раннем детстве Мусоргский обучался дома игре на фортепиано, после переезда в Петербург в 1849 г. продолжал занятия с пианистом А. Герке, поощрявшим его первые опыты сочинения музыки. В дальнейшем изучал музыку под руководством М. А. Балакирева.

В 1852 г. Мусоргский поступил в школу гвардейских подпрапорщиков, по окончании которой два года служил офицером лейб-гвардии Преображенского полка. Знакомство с А. Даргомыжским, Ц. Кюи, М. Балакиревым привело Мусоргского к решению посвятить себя музыке. В 1858 г. он выходит в отставку, и с этого времени начинается его активная творческая деятельность. Он становится участником музыкального кружка «Могучая кучка». Материальные обстоятельства заставили его служить чиновником различных государственных департаментов. В 1879 г. Мусоргский совершил успешную концертную поездку на Украину и в Крым с певицей Д. Леоновой. Затем он два года работал аккомпаниатором в открытых ею в 1880 г. Музыкальных классах.

Мусоргский вошел в историю мирового музыкального искусства как гениально одаренный музыкант-новатор, гуманист и демократ, ярко выразивший в музыке общественно-передовые идеи 60-х гг., рассматривавший свою деятельность как один из видов активного служения народу. Характерные черты его творчества — самобытность, оригинальность, правдивость, народность музыки; сочетание выразительности и изобразительности, психологическая проницательность, своеобразие музыкального языка, синтезирующего речевое начало с песенным; отказ от исторически сложившихся форм и рационалистических схем во имя жизненной правды. Вершина творчества Мусоргского — его оперы. По силе, правдивости, глубине воплощения как индивидуальных образов, так и народных масс, зрелому реализму, своеобразию драматургии (Мусоргский писал музыку на собственные либретто), яркости национального колорита, волнующему драматизму, новизне музыкально-выразительных средств такие произведения, как «Борис Годунов», «Хованщина», не имеют равных в мировой оперной музыке. Творчество Мусоргского оказало большое влияние на развитие отечественной и зарубежной (например, западнославянской, французской) музыкальных культур.

***Сочинения:*** оперы «Саламбо» (неоконч., 1863–1866), «Женитьба» (соч. 1868, окончена М. Ипполитовым-Ивановым, 1931), «Борис Годунов» (1-я ред. 1869, 2-я ред. 1872, постановка 1874), «Хованщина» (окончена Н. Римским-Корсаковым, 1886), «Сорочинская ярмарка» (окончена Ц. Кюи, 1916); «Иисус Навин» (1877), «Поражение Сеннахериба» (1-я ред. 1867, 2-я ред. 1874) для хора с оркестром; Скерцо (1858), музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» (1867), Интермеццо (1867) и другие произведения для оркестра; пьесы для фортепиано, в т. ч. сюита «Картинки с выставки» (1874); 67 романсов и песен, в том числе музыкальный памфлет «Раёк», вокальные циклы «Детская» (1868–1872), «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1875–1877), баллада «Забытый», песни «Блоха», «Семинарист», «Козел», «Гопак», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушки», «По-над Доном» и др.

# ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ
## (1840–1893)

Русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель. Окончил Училище правоведения (1850–1859) в Петербурге, с 1859 по 1861 гг. — чиновник Министерства юстиции. В годы пребывания в училище Чайковский пел в хоре, брал уроки фортепиано у Р. Кюндигера. В 1861 г. он занимается теорией музыки у Н. Заремба.

Дальнейшее музыкальное образование получил в открывшейся в 1862 г. Петербургской консерватории (окончил в 1865); ученик А. Рубинштейна. С 1866 по 1878 гг. — профессор Московской консерватории, в 1874–1876 гг. — музыкальный критик газеты «Русские ведомости». С 1878 по 1885 гг. находился преимущественно в разъездах по России и за границей и занимался творческой деятельностью. С 1885 г. — директор Московского отделения Русского музыкального общества. В том же году поселился в с. Майданово, около Клина, в арендованной им даче. С 1887 г. Чайковский регулярно выступал как дирижер, исполняя главным образом свои произведения. В 1888–1889 гг. предпринял большие концертные поездки по Европе, в 1891 г. — по городам США. В 1892 г. обосновался в Клину, под Москвой (сейчас это Дом-музей им. Чайковского). В 1892 г. избран членом Института Франции, в 1893 г. — почетным доктором Кембриджского университета (Англия). В последний раз выступил как дирижер в Петербурге за 9 дней до смерти с первым исполнением VI симфонии.

Чайковский — один из величайших композиторов всех времен и народов. Он оставил обширное и разнообразное творческое наследие, поднял на небывалую высоту русский симфонизм, оперу, балет, в котором он соединил принципы симфонического развития с танцевальным действием, камерную музыку. Творчество Чайковского заслужило признание, любовь и популярность во всем мире и оказало огромное влияние на последующее развитие русской и мировой музыки.

***Сочинения:*** оперы «Воевода» (1869), «Ундина» (соч. 1869, уничтожена), «Опричник» (1874), «Кузнец Вакула» (1876, переработана в 1885 в «Черевички», 1887), «Евгений Онегин» (1879), «Орлеанская дева» (1881), «Мазепа» (1884), «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890), «Иоланта» (1892); балеты «Лебединое озеро» (1877), «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892); 4 кантаты, в т. ч. «Москва» (1883); 6 симфоний (1866; 1872, новая редакция 1879; 1875; 1877; 1888; 1893), симфония «Манфред» (1885), 5 сюит (1879; 1883; 1884; 1887; 1892), поэма «Фатум» (1868), увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869, новая редакция 1870, 1880), «Гамлет» (1888), фантазия «Буря» (1873), «Франческа да Римини» (1876), Итальянское каприччио (1880), баллада «Воевода» (1891), 5 увертюр, в т. ч. «1812 год» (1880), 3 марша для оркестра, в т. ч. Славянский марш (1876); Серенада для струнного оркестра (1880); 3 концерта (1875; 1880, 2-я ред. 1893), Концертная фантазия (1884) для фортепиано с оркестром; Концерт (1878), «Меланхолическая серенада» (1875), Вальс-скерцо (1877) для скрипки с оркестром; Вариации на тему рококо (1876), Пеццо каприччиозо (1887) для виолончели с оркестром; секстет «Воспоминание о Флоренции» (1892), 3 квартета (1871; 1874; 1876), фортепианное трио «Памяти великого художника» (1882); 106 пьес для фортепиано, в т. ч. 2 сонаты (1865; 1878), Детский альбом (1878), «Думка» (1886), 12 характеристических картин «Времена года» (1876), Сентиментальный вальс (1882) и др.; сочинения для скрипки и фортепиано; вокальные ансамбли, 104 романса, в т. ч. «Нет, только тот, кто знал», «Забыть так скоро», «Хотел бы в единое слово», «Страшная минута», «Серенада Дон-Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Ночи безумные», «Растворил я окно» и др.; светские и церковные хоры, обработки народных песен; музыка к спектаклям, в т. ч. к «Снегурочке» Островского (1873); книга «Руководство к практическому изучению гармонии» (1871), статьи.

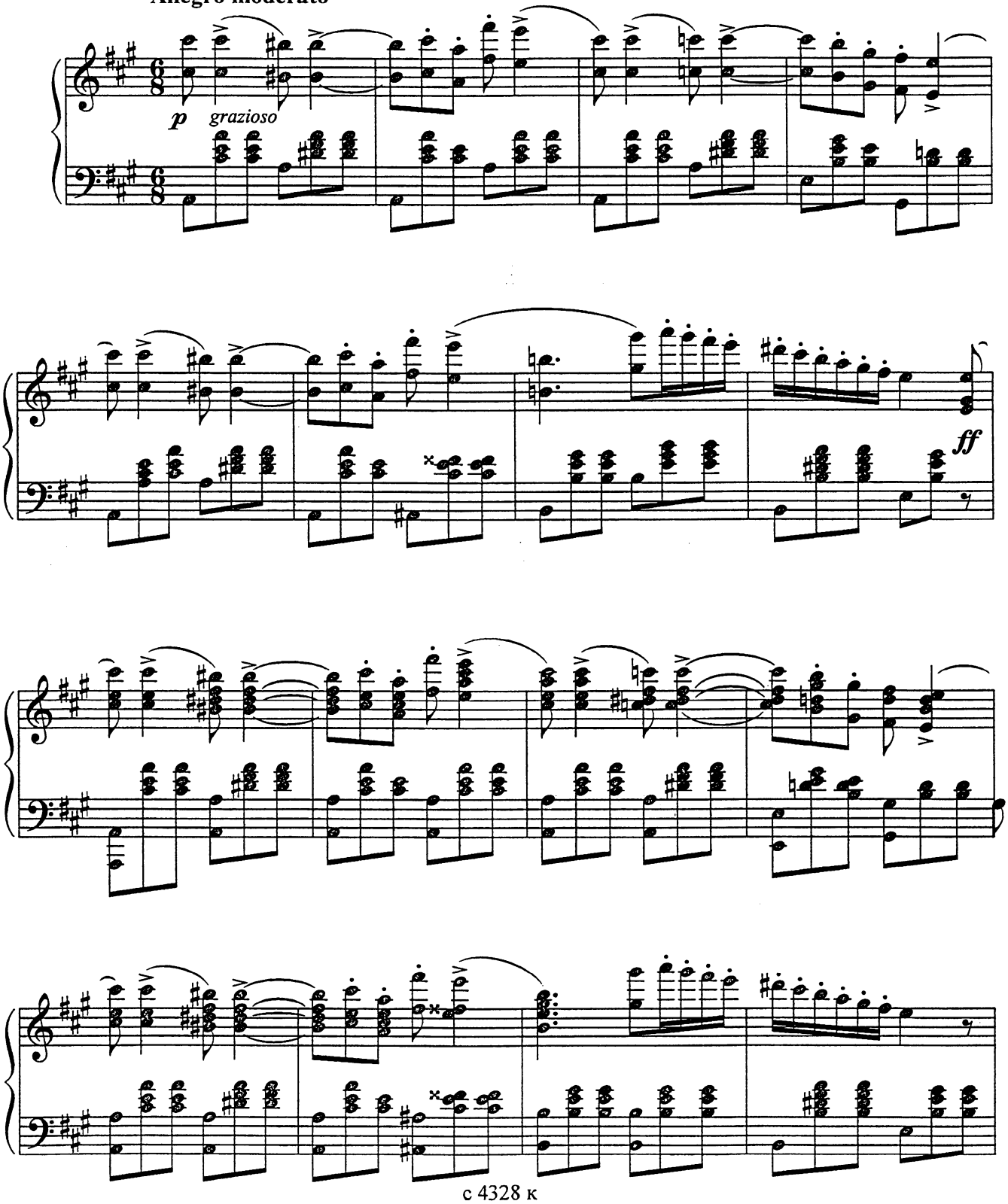
# ТАНЦЫ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

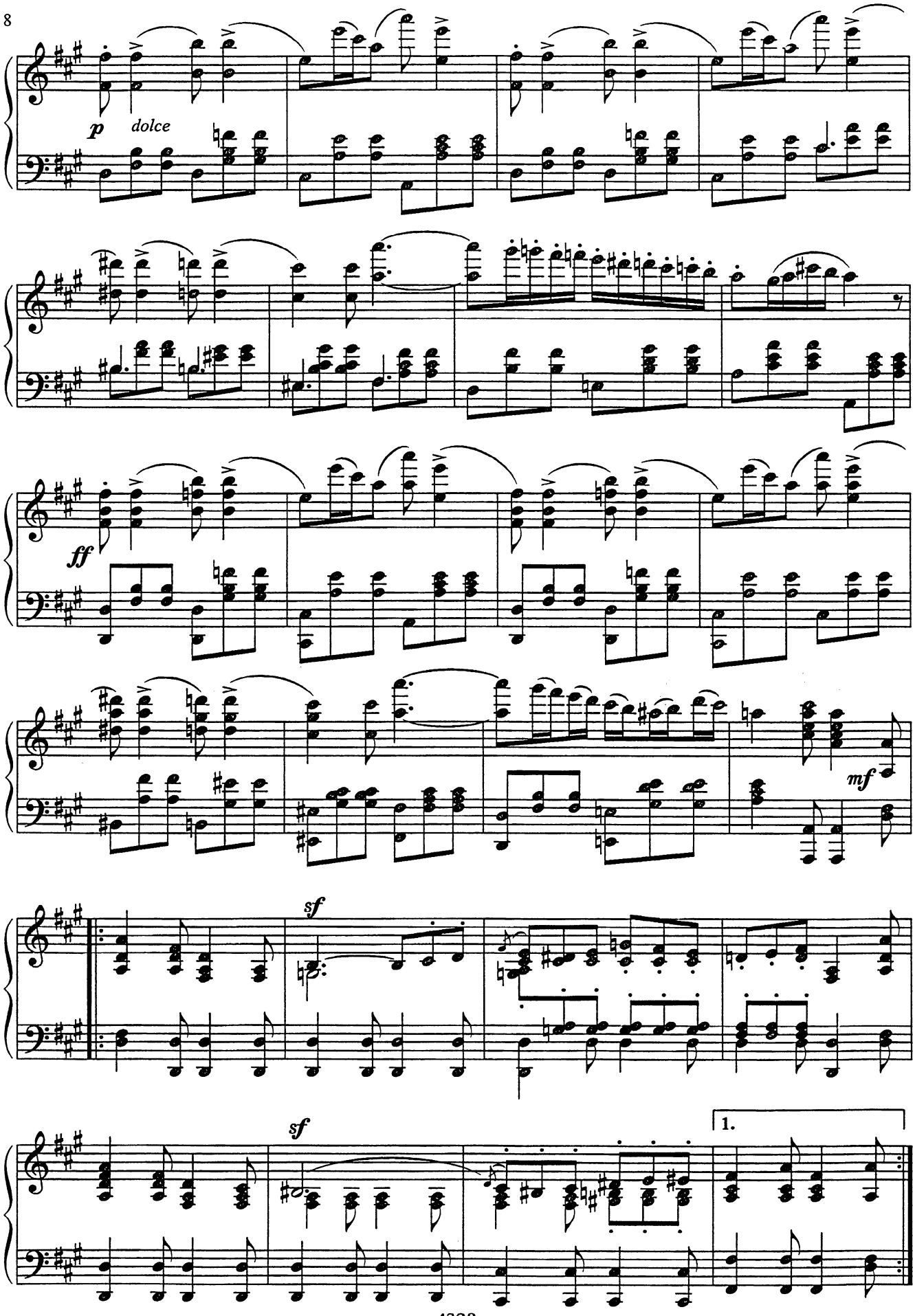
М. ГЛИНКА

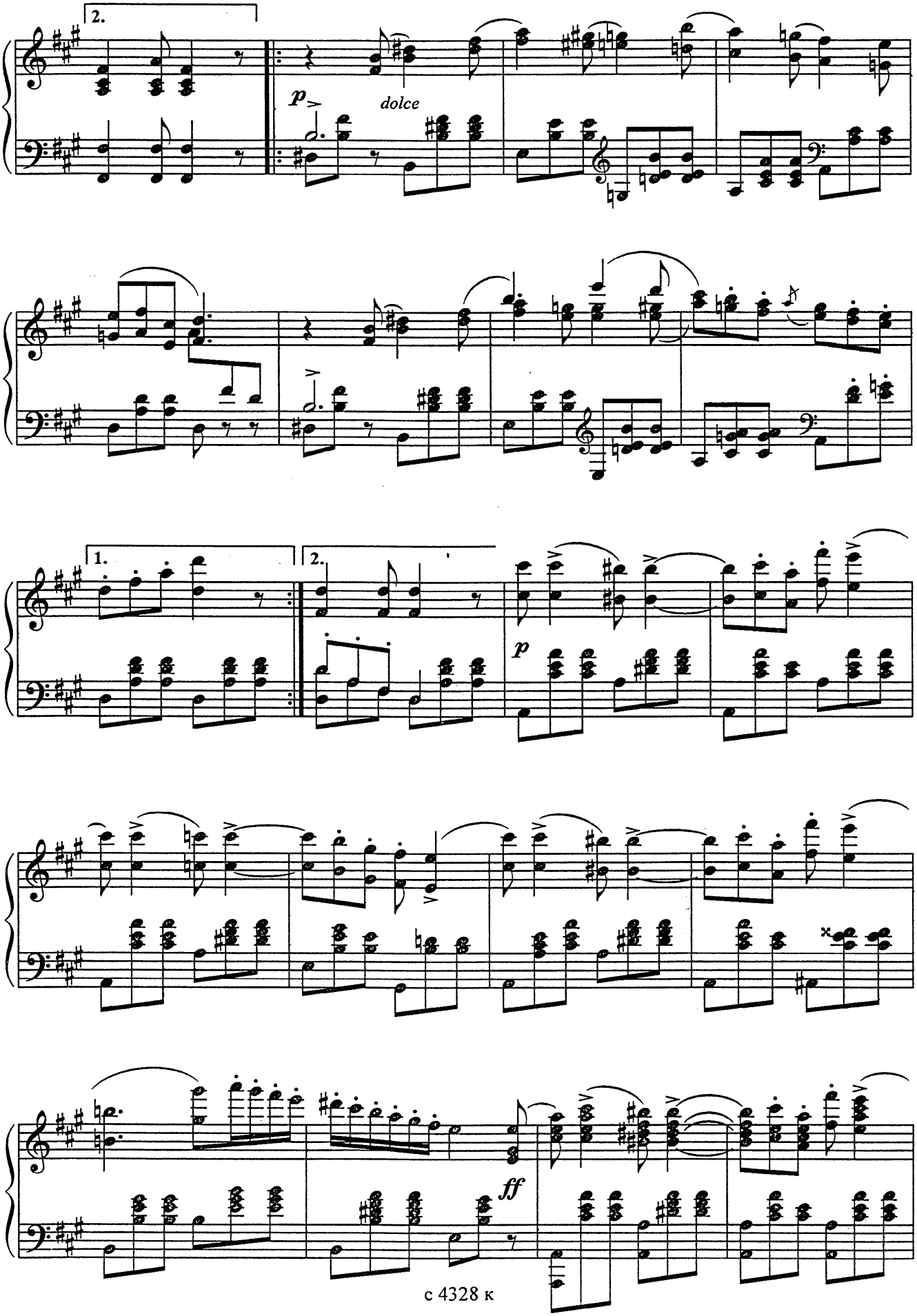
## ИВАН СУСАНИН

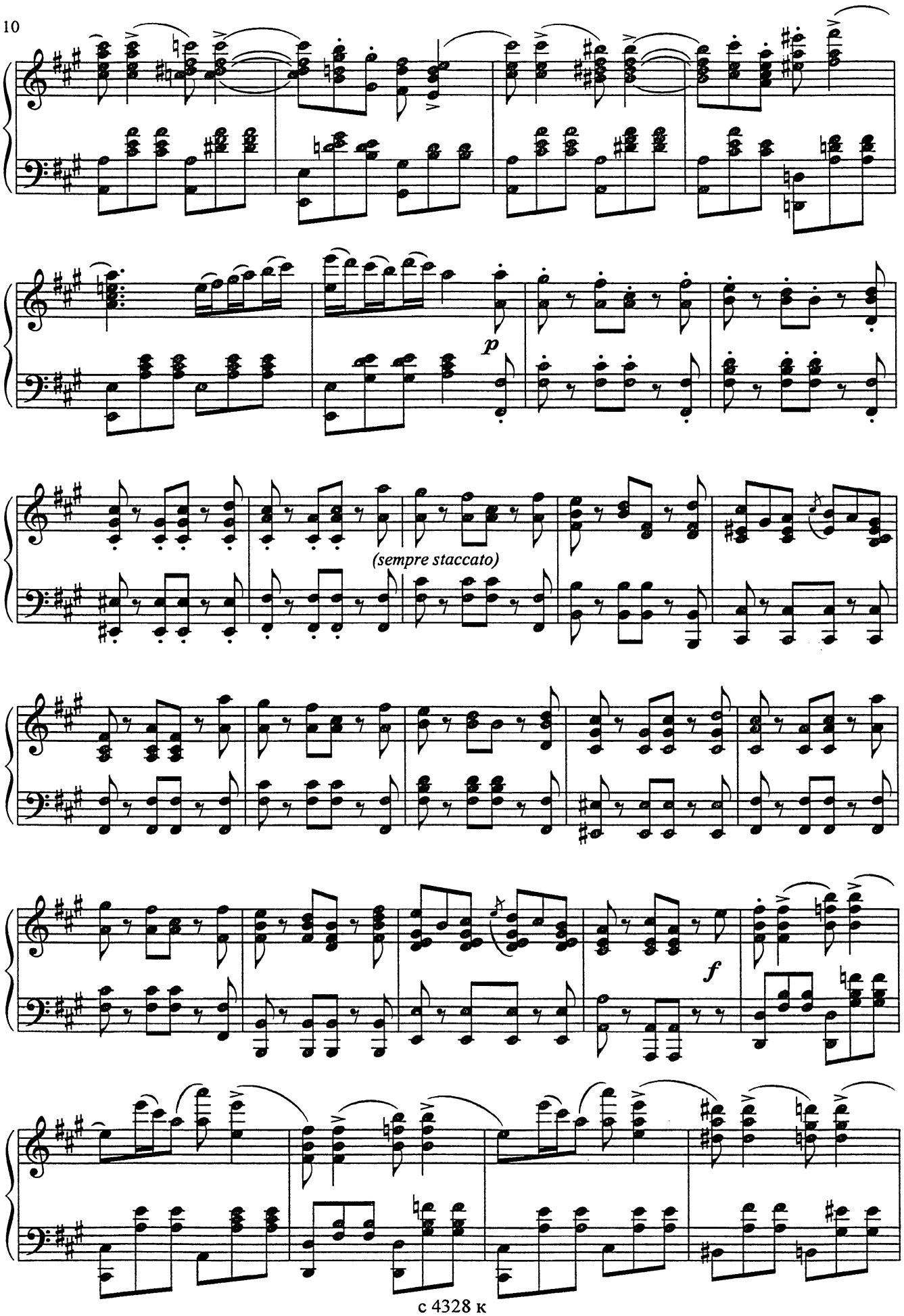
### ВАЛЬС

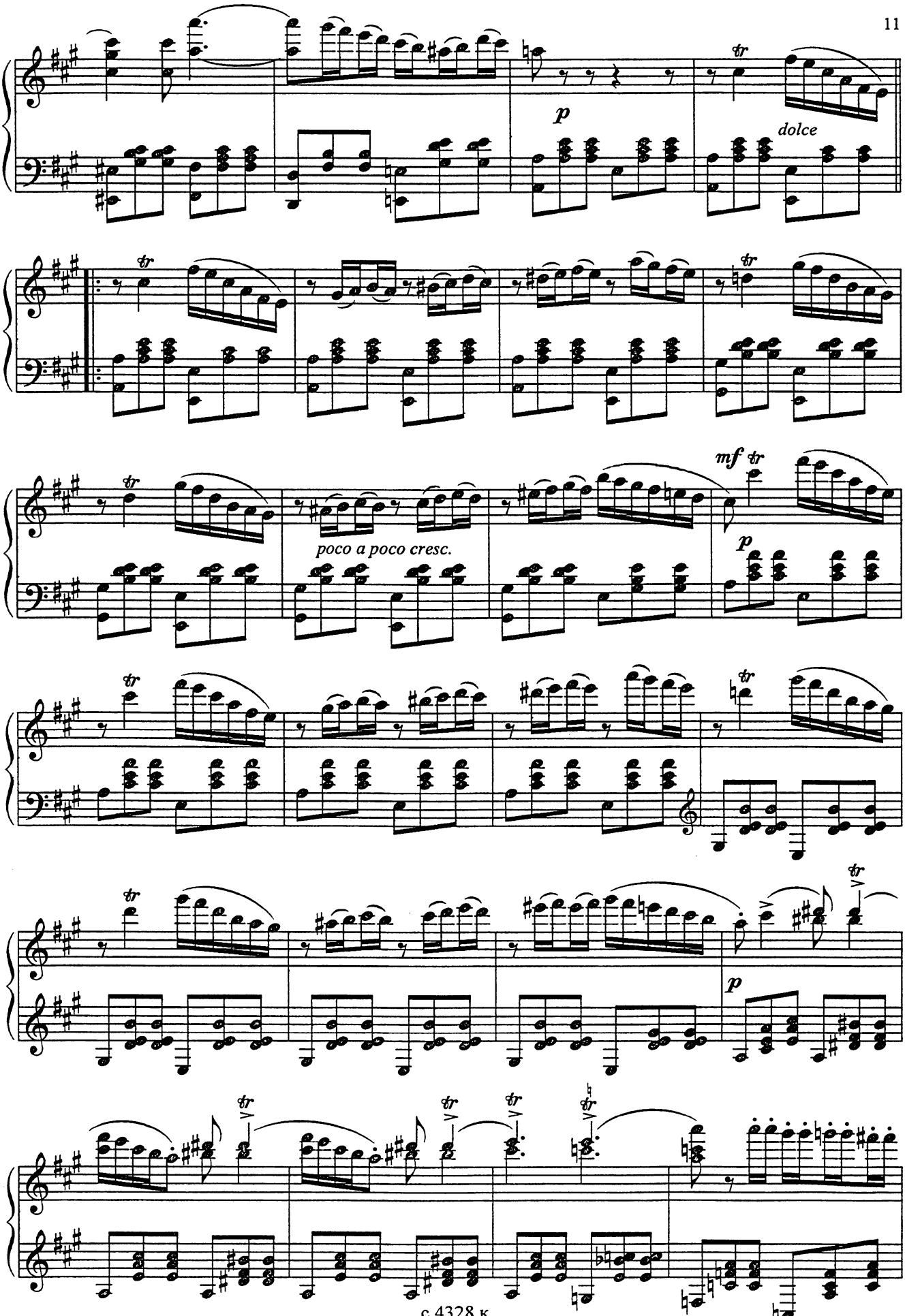
**Allegro moderato**

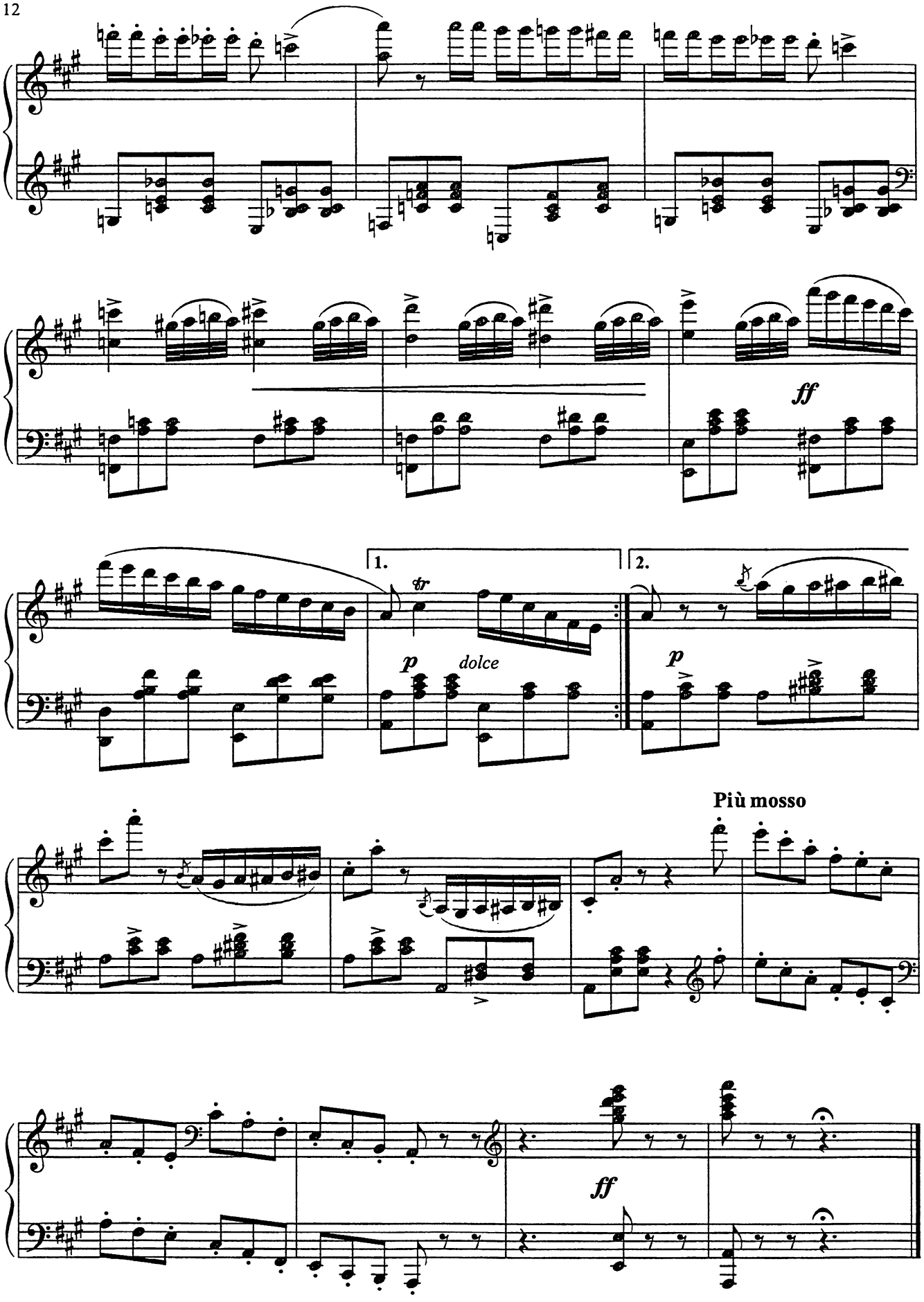



p
dolce
ff
mf
sf
sf
1.

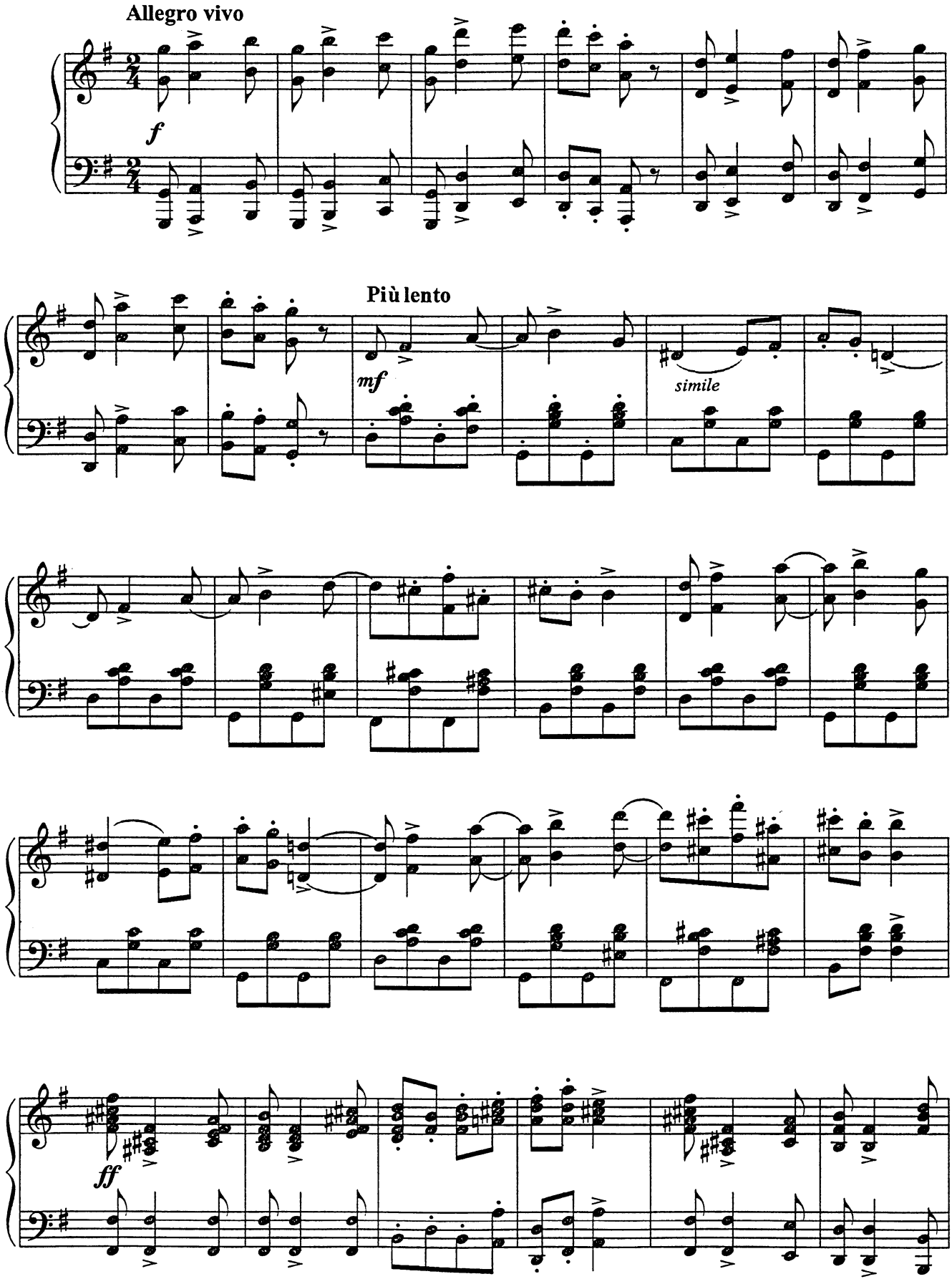

2.
p
dolce
1.
2.
p
ff

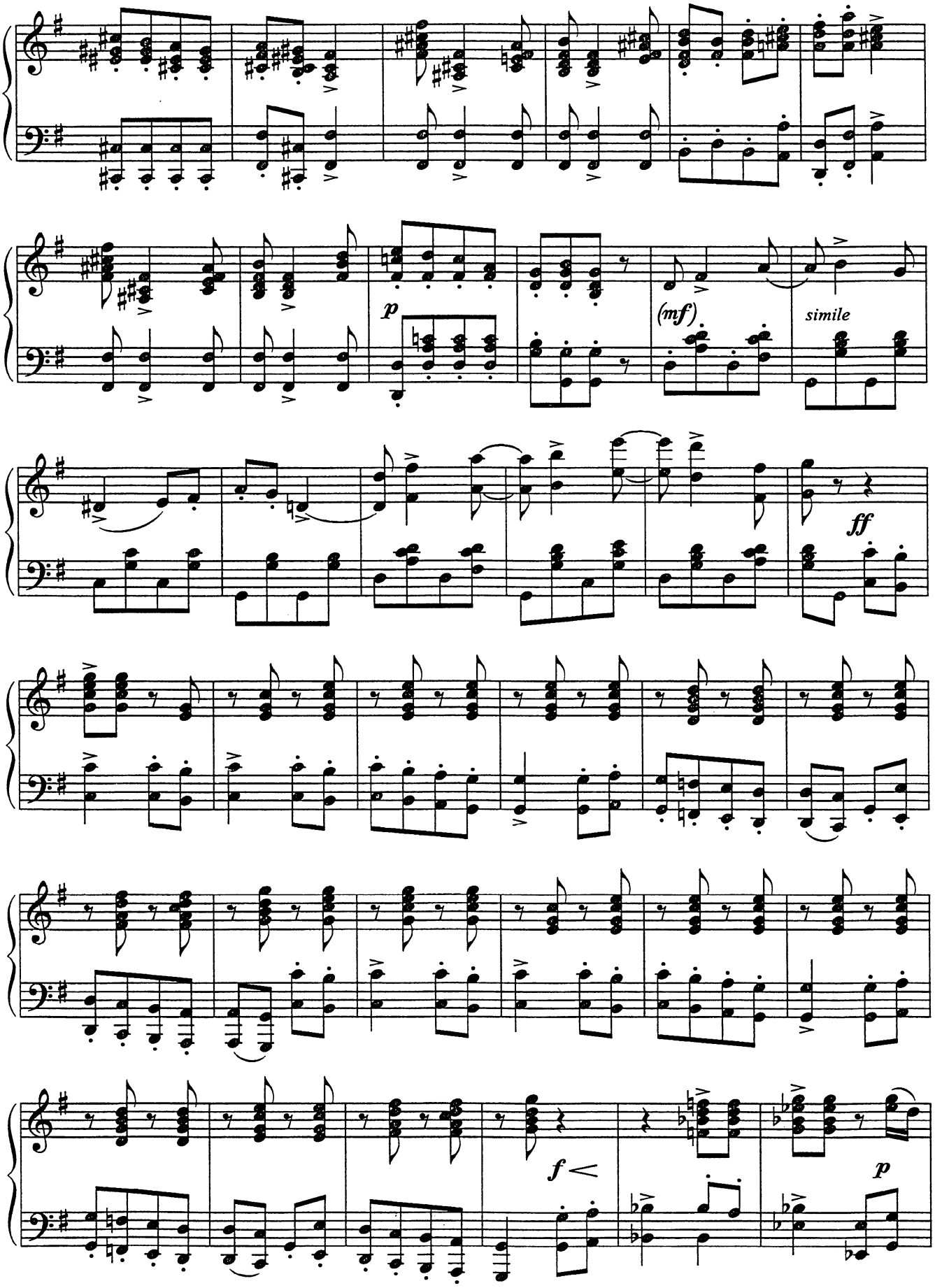

p
(sempre staccato)
f

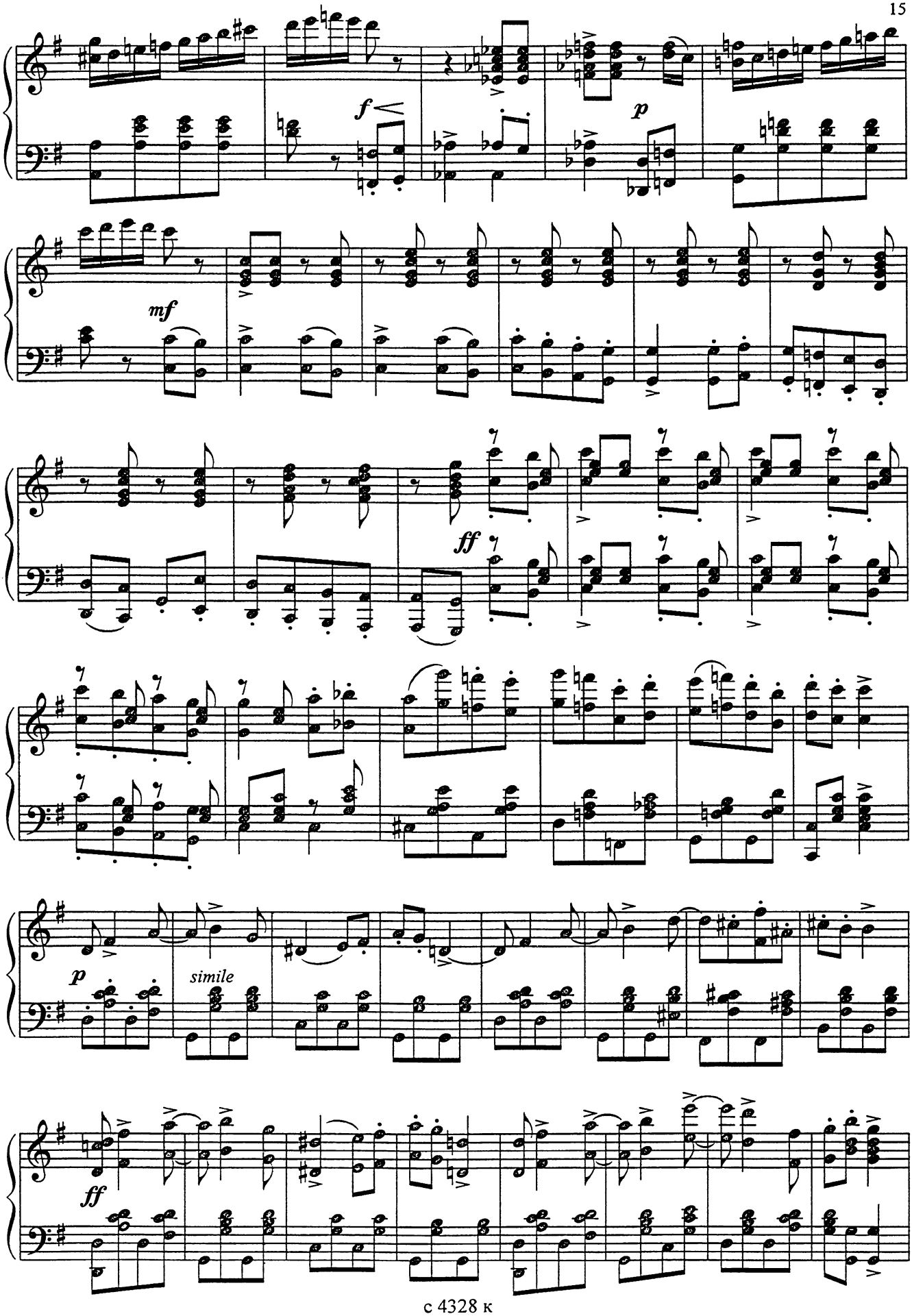

p
dolce
poco a poco cresc.
mf
p
p

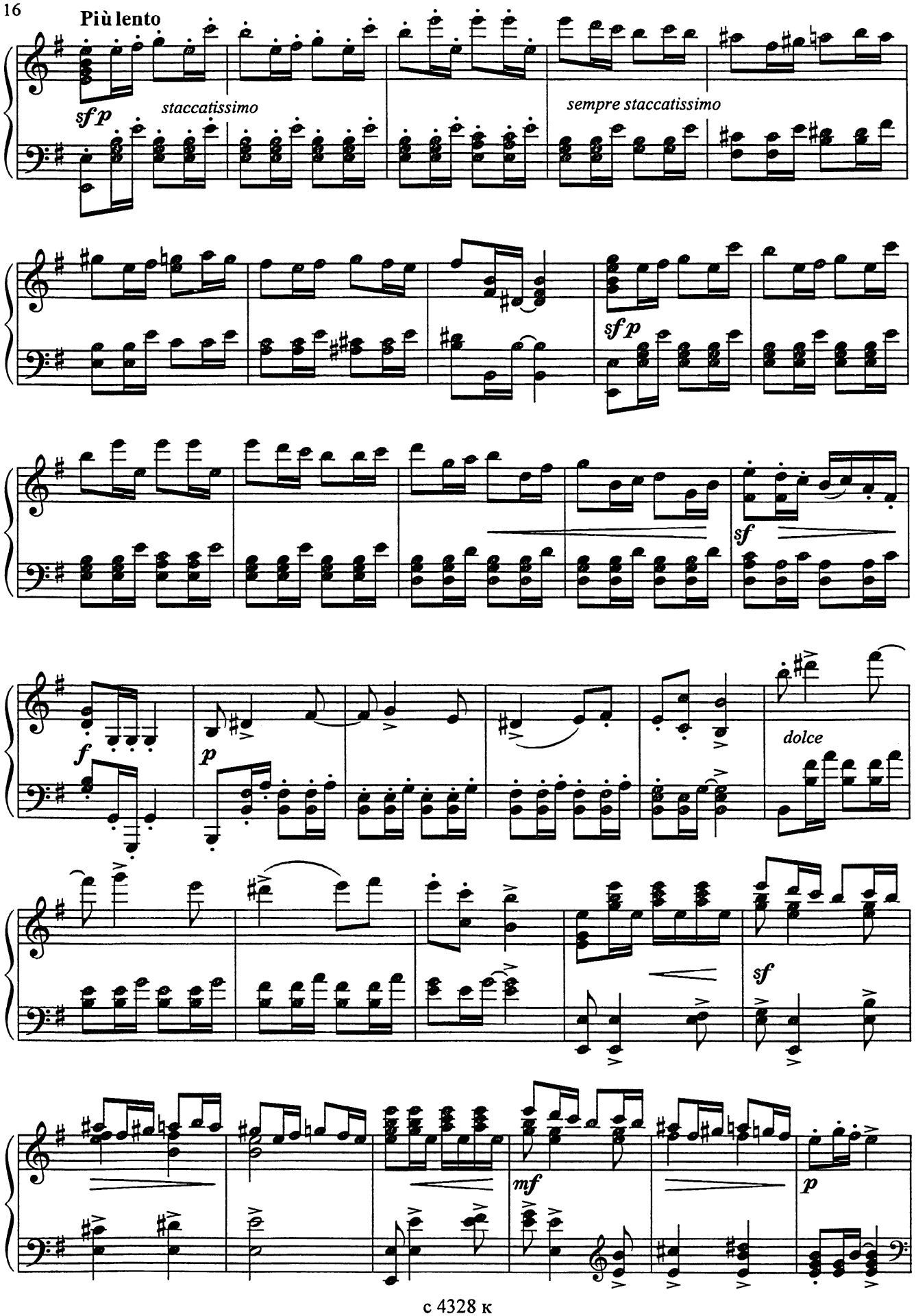

ff
1.
2.
tr
p
dolce
p
Più mosso
ff

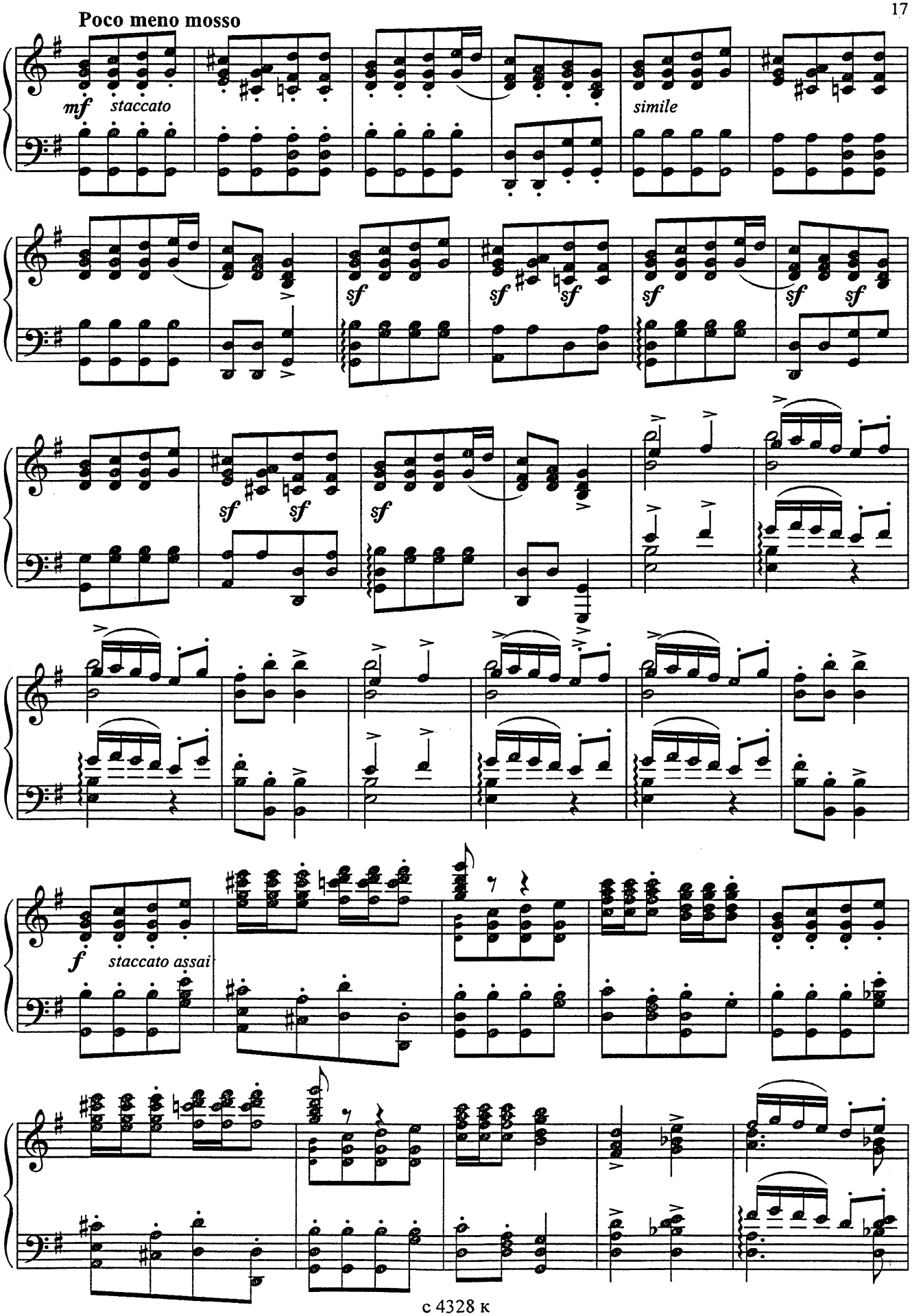
# КРАКОВЯК

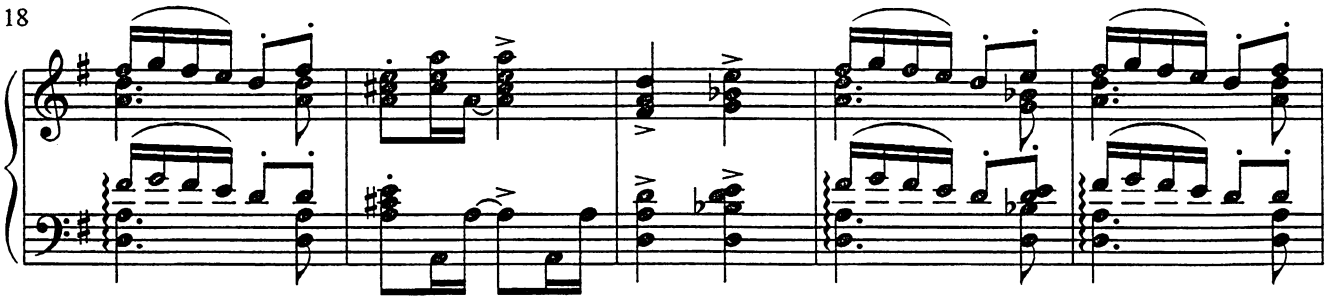


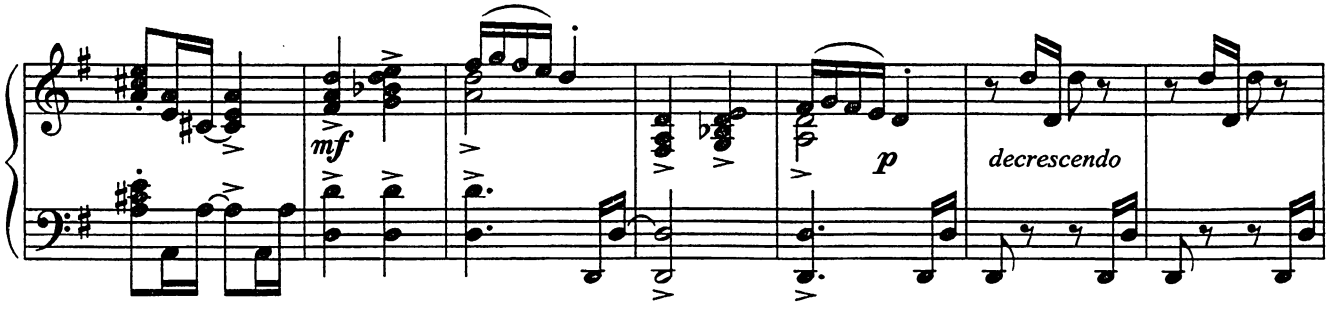

p
(mf)
simile
ff
f
p

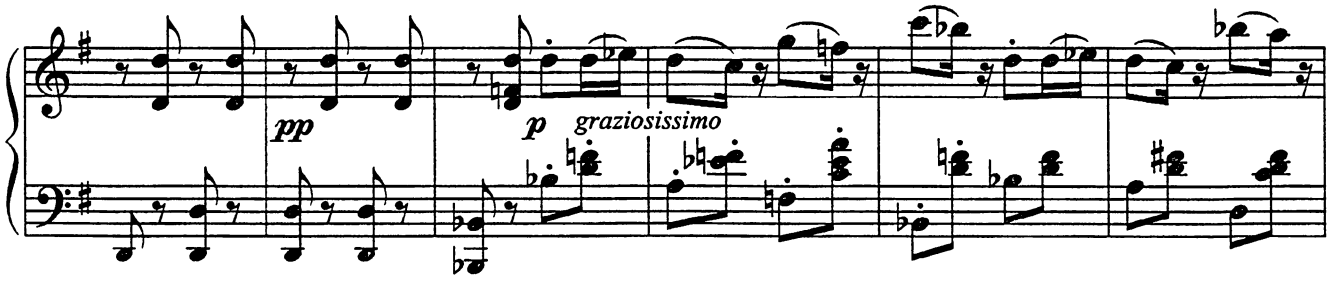

f
p
mf
ff
p
simile
ff

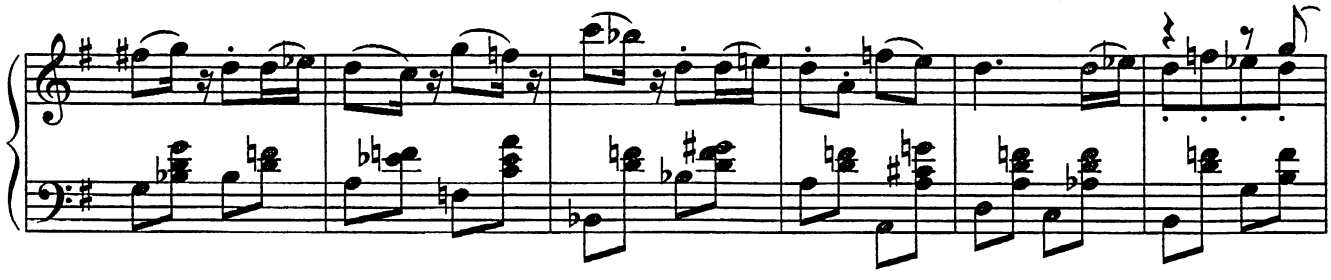

Più lento
sfp
staccatissimo
sempre staccatissimo
sfp
sf
f
p
dolce
sf
mf
p

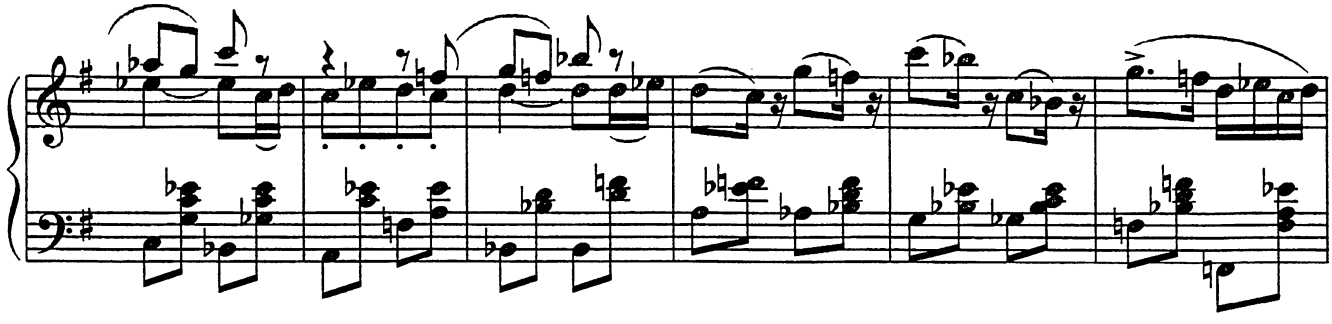

Poco meno mosso
mf staccato
simile
sf
sf sf
sf
sf sf
sf sf
sf sf
sf
f staccato assai

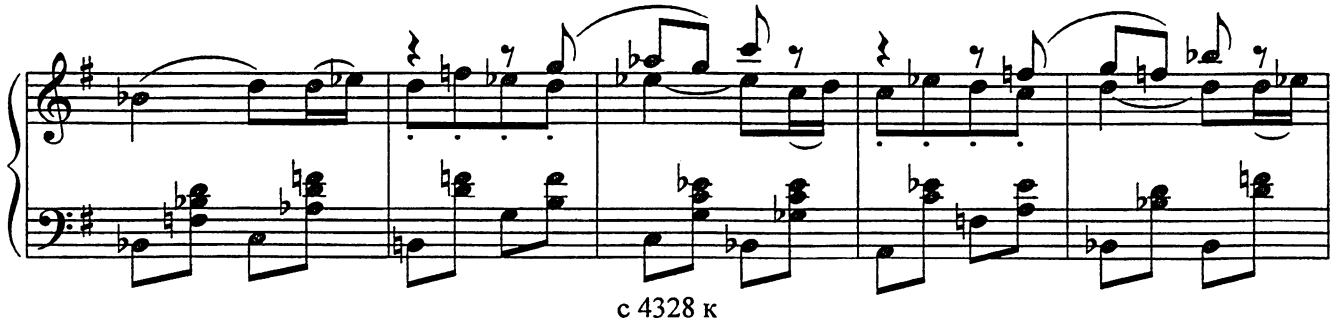


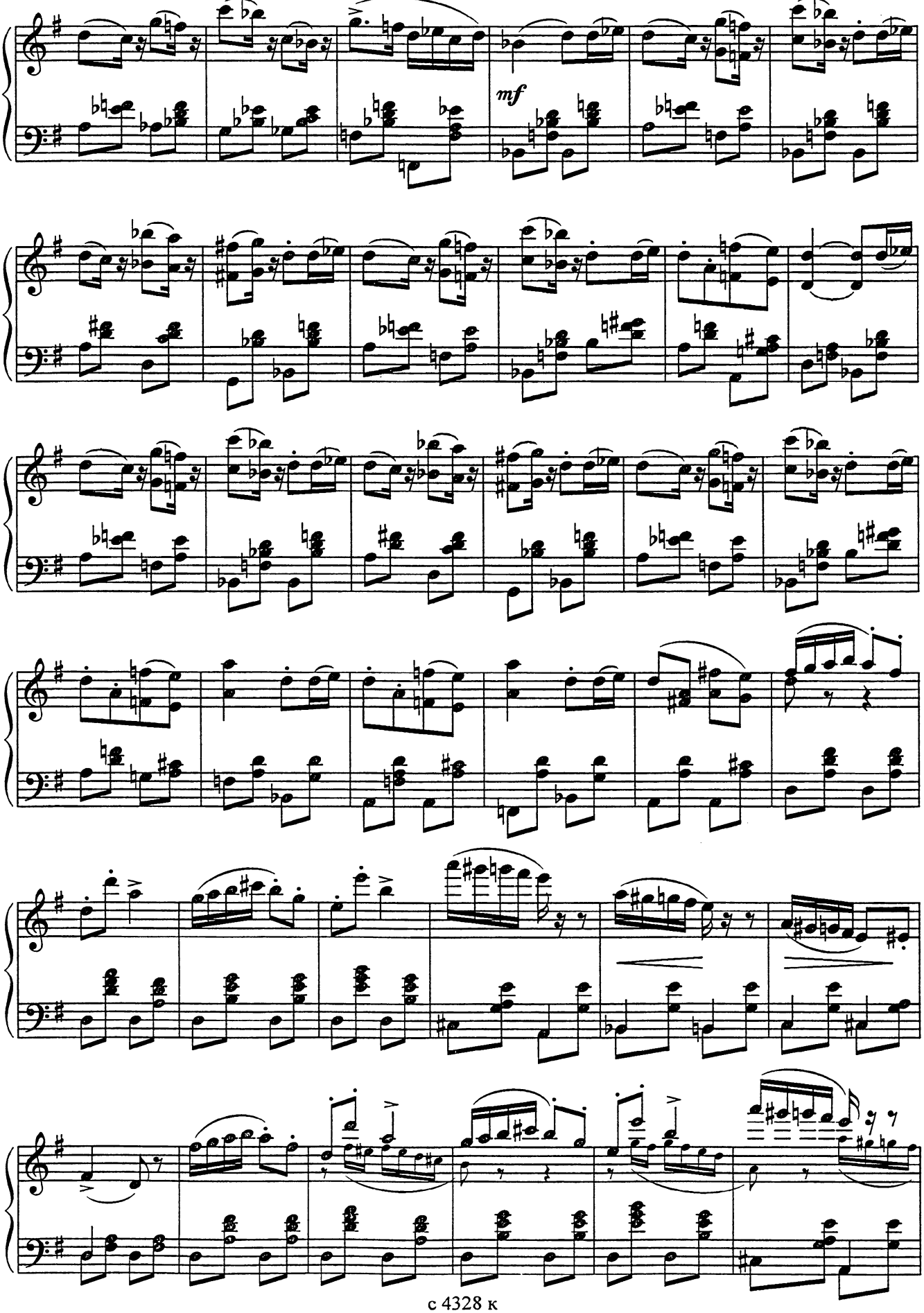

mf
p
decrescendo

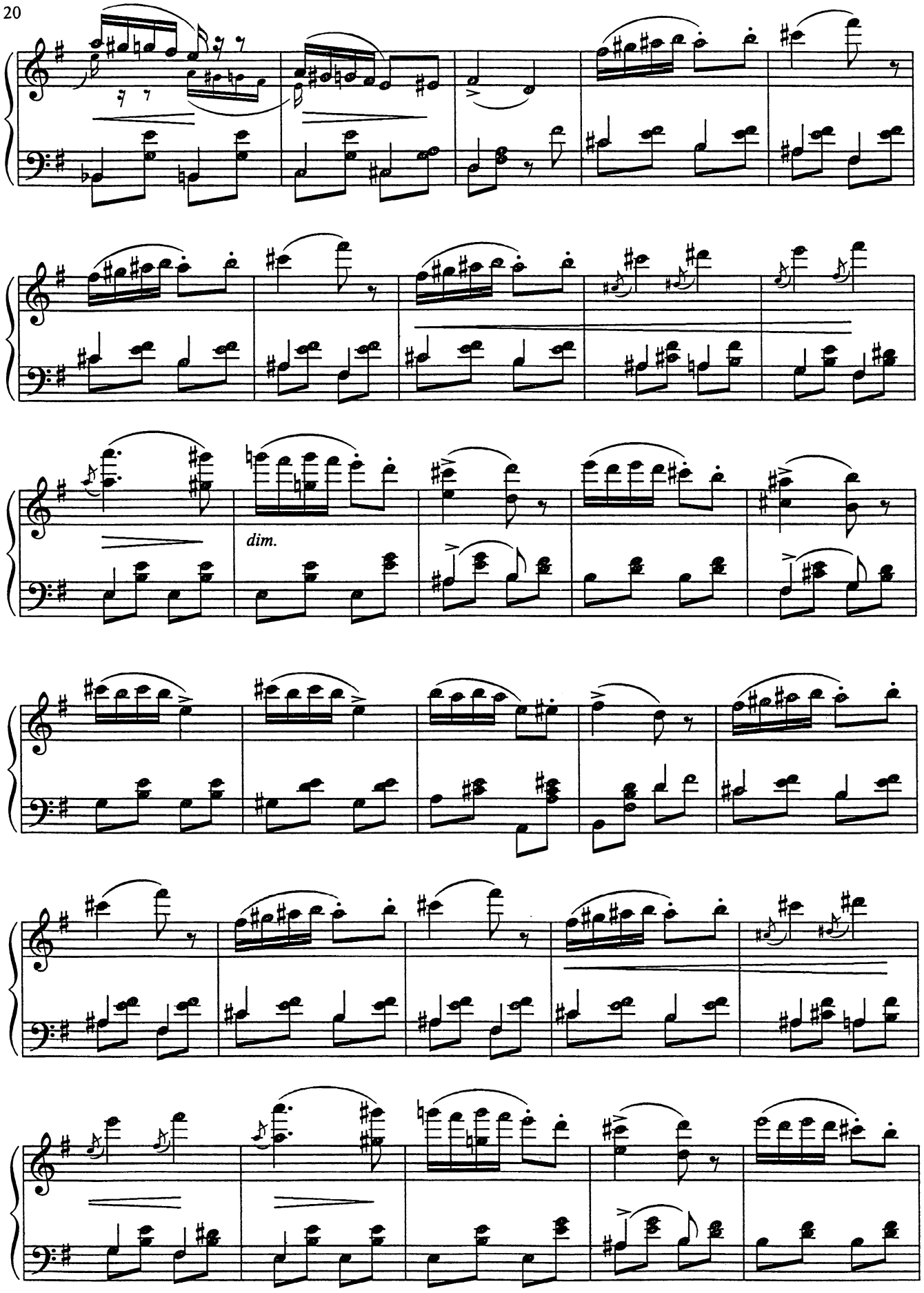

pp
p
graziosissimo

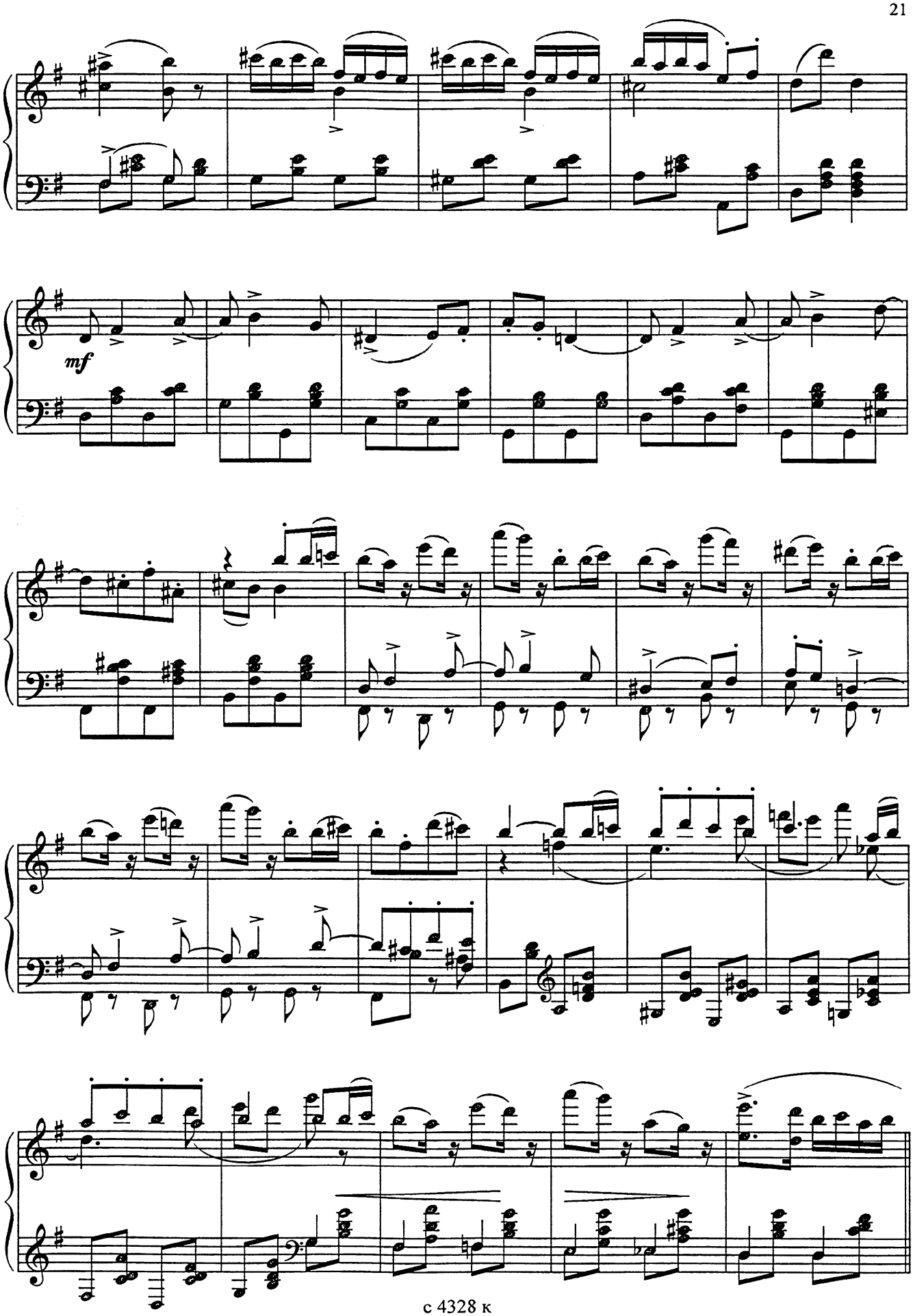


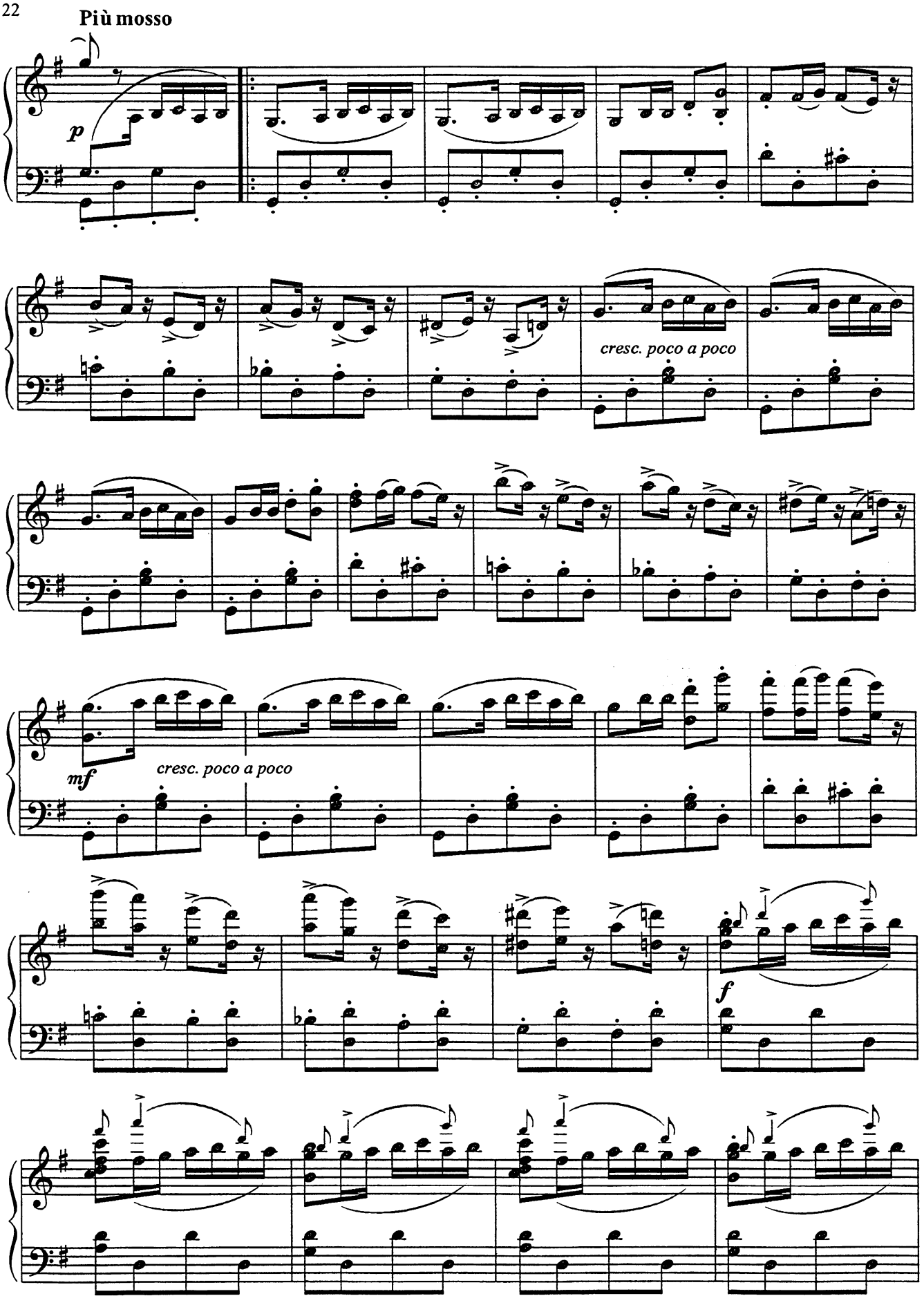


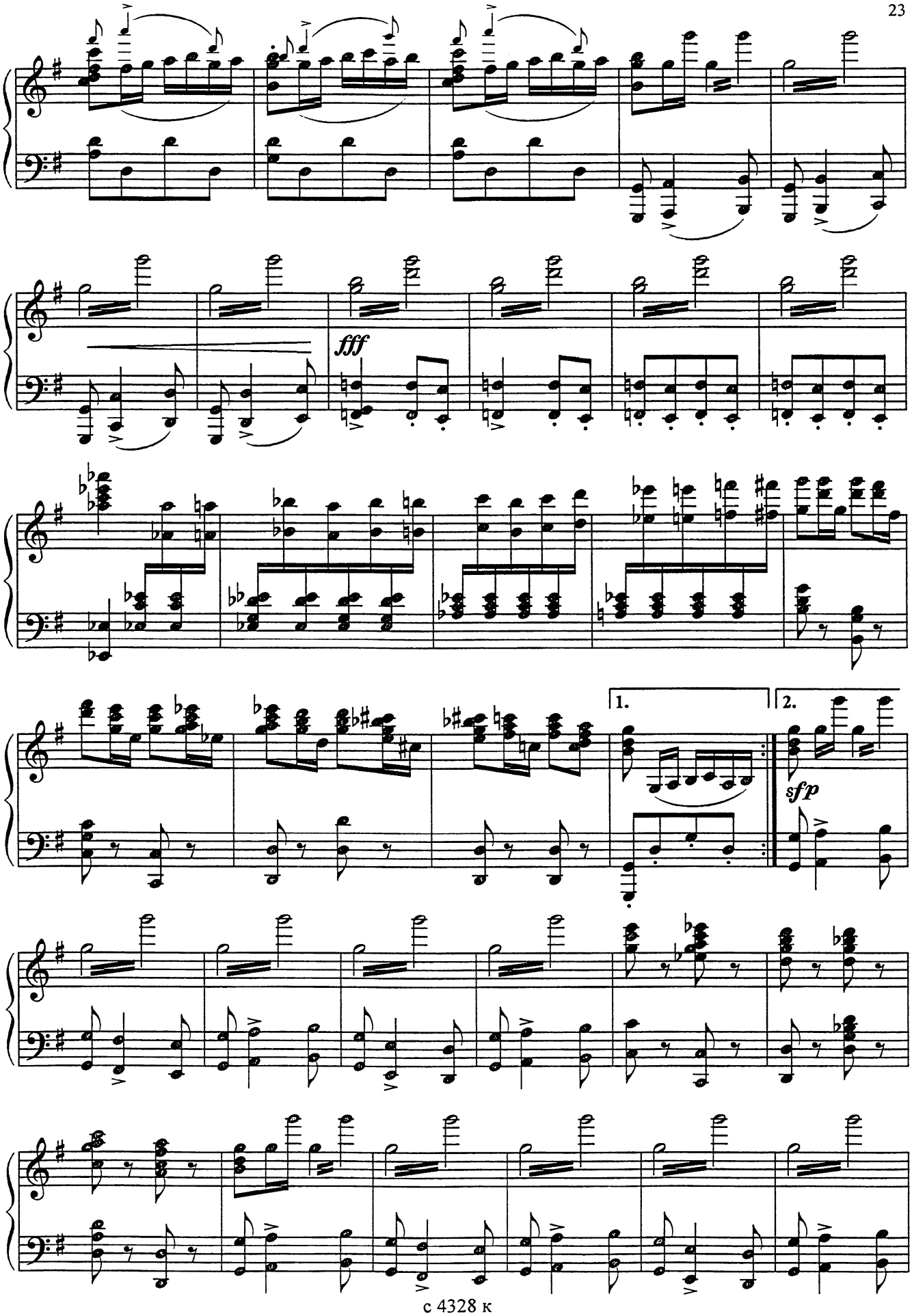



mf


dim.


mf


Più mosso
p
cresc. poco a poco
mf
cresc. poco a poco
f


fff
1.
2.
sfp

**Содержание**


**М. Глинка.** ИВАН СУСАНИН

Вальс ..... 7
Краковяк ..... 13
Мазурка ..... 25

**М. Глинка.** РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Танцы дев волшебницы Наины ..... 32
Восточные танцы ..... 48
Турецкий ..... 48
Арабский ..... 50
Лезгинка ..... 54

**А. Рубинштейн.** ДЕМОН

Пляска женщин ..... 63
Пляска мужчин ..... 71

**А. Бородин.** КНЯЗЬ ИГОРЬ

Пляска половецких девушек ..... 84
Половецкие пляски ..... 91
Пляска девушек ..... 91
Пляска мужчин ..... 93
Общая пляска ..... 96
Пляска мальчиков ..... 102
Пляска мужчин ..... 106
Пляска девушек ..... 107
Пляска мальчиков ..... 109
Пляска мужчин ..... 111
Пляска мальчиков ..... 113
Общая пляска ..... 115
Половецкий марш ..... 119

**П. Чайковский.** МАЗЕПА

Гопак ..... 126

**П. Чайковский.** ПИКОВАЯ ДАМА

Сарабанда ..... 136

**П. Чайковский.** ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Пляска крестьян ..... 138
Вальс ..... 141
Мазурка ..... 155
Польский ..... 158
Экоссез I ..... 167
Экоссез II ..... 170


---

**ТАНЦЫ ИЗ ОПЕР**
**РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**Переложение для фортепиано**

*Составитель Нина Евгеньевна Ревская*


Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректоры *О. С. Серова, Т. В. Львова.* Нотный набор *Т. П. Градовой.* Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 21,5. Уч.-изд. л. 23,5. Тираж 300 экз. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

*Тел./факс:* (812) 314-50-54, 312-04-97
*E-mail:* sales@compozitor.spb.ru *Internet:* http://www.compozitor.spb.ru

**Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»**
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
*Тел./факс:* 7 (812) 312-07-96 *E-mail:* sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»